

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА РУКОПИСНОЙ КНИГИ, ПЕРГАМЕНТ, ИСТОРИЯ
ПЕРЕПЛЕТА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Материалы и техника рукописной книги, пергамент, история переплета
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

ст. преп. кафедры кино и современного искусства

А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№06 от 01.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными технологиями изготовления книжных переплетов в средние века, научить различать технологические особенности переплета и развитие переплетного дела в разных регионах.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности изготовления книжных переплетов;
- изучить материалы, применявшиеся в переплетном деле;
- изучить причины разрушения переплетов;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе средневекового переплета;
- научиться самостоятельно анализировать материалы и техники рукописной книги письменно и устно.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ	Знать: историю технологии изготовления зарубежной рукописной книги, методы и материалы средневековой миниатюры. Уметь: различать стилистические особенности зарубежных миниатюр различного времени; распознать стилистические и конструктивные особенности переплета. Владеть: приемами атрибуции зарубежной миниатюры, навыками описания состояния сохранности рукописной книги.
	ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой	Знать: историю технологии изготовления отечественной рукописной книги методы и материалы древнерусской миниатюры. Уметь: различать стилистические особенности отечественных миниатюр различного времени; распознать стилистические и конструктивные особенности переплета. Владеть: приемами атрибуции отечественной миниатюры, навыками описания состояния сохранности

		рукописной книги.
ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки	Знать: особенности книжных переплетов, свойственные различным эпохам и регионам, исторические и региональные особенности технологии изготовления книжных переплетов, конструктивные особенности книжных переплетов, основные принципы реставрации средневековых книжных переплетов. Уметь: описать состояние сохранности переплета. Владеть: приемами атрибуции книжного переплета различных стран и периодов.
		Знать: материалы для изготовления рукописной книги, структуру кодекса и свитка. Уметь: ориентироваться в рукописном наследии различных регионов, различать технологические особенности рукописной книги. Владеть: специальной терминологией, навыками описания рукописной книги.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Материалы и техники рукописной книги, пергамент, история переплета» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Материалы и техники рукописной книги, пергамент, история переплета» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, История России, Археология, Введение в историю искусства, Всеобщая история искусств (модуль), История русского искусства (модуль), Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное искусство XX века, История русского искусства, Русское искусство XX века, Атрибуция памятников материальной культуры из дерева, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение

Историография вопроса. Необходимость изучения средневековых переплетов с точки зрения их художественной и исторической ценности, а также с позиций сохранности рукописной книги в целом. Возникновение интереса к художественным особенностям старинных переплетов в Европе XIX в., перешедшее позднее к всестороннему изучению средневекового переплета, в том числе его материалов и конструктивных особенностей. Работы немецких и английских исследователей и практиков в этой области в 1920-30 гг. Труды Б. ван Регемортер в 1950-х гг. Изучение и реставрация византийских переплетов во Франции и Италии в 60-80 гг. Кратко о современной реставрации и консервации средневековых переплетов в различных странах и мастерских.

Раздел 2. Ранние (коптские) переплеты

Археологические находки коптских переплетенных рукописных книг в I половине XX в. в Северной Африке (Фаюм, Наг-Хаммади). Первые исследования коптских переплетов; неудачная консервация коптских рукописей из собр. Пирпонта Моргана в библиотеке Ватикана (1910-20 гг.). Характеристика материалов и конструктивных особенностей коптских переплетов. Эфиопские переплеты. Связь техники коптских переплетов с позднеантичными, византийскими и раннесредневековыми (западноевропейскими) переплетами. Коптские и эфиопские переплеты в собраниях Санкт-Петербурга (Институт востоковедения РАН) и Москвы (РГАДА).

Раздел 3. Византийский переплет

Особенности материалов и техники книжного переплета в Византии (шитье книжного блока «цепочкой», его разновидности, шитье каптала, подготовка деревянных крышек, кожаные и тканые покрытия, застежки, разновидности жуковин). Слепое тиснение на византийских переплетах. Разновидности орнаментальных штампов. Эволюция тисненого декора греческих переплетов (от столичного искусства XI в. до критских и венецианских переплетов XV-XVI вв.). Устойчивость традиций в изготовлении переплетов (конструкция и декор) на протяжении всего времени существования греческих скрипториев. Влияние конструктивных и художественных особенностей византийского переплета на переплетное дело в разных странах (Балканы, Древняя Русь, Закавказье, Италия). Византийские переплеты в собраниях Москвы и Санкт-Петербурга.

Раздел 4. Западноевропейский раннесредневековый переплет

Техника изготовления книжных переплетов дороманского периода и ее зависимость от переплетенных раннехристианских книг, попавших в Западную Европу с первыми миссионерами из Рима (IV – VII вв.). Древнейшие сохранившиеся переплеты VII – X вв. (кодексы из Фульды, Евангелие св. Катберта, кодекс Виктора), их конструктивные и художественные особенности (шитье «цепочкой», декоративное использование металлической фурнитуры, наряду с функциональным). Собрание рукописных книг VI – X вв. из монастырского скриптория Корби, хранящееся в Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург). История собрания. Особенности внешнего вида и конструкции корбийских переплетов, их реставрация в XII в. и сохранность в настоящее время.

Раздел 5. Романские переплеты

Появление переплетного станка в нач. XII в. Новый способ шитья книжного блока – на

сыромятных ремнях и шнурах, ускоряющий и упрощающий этот процесс. Материалы и техника изготовления романских переплетов (использование для покрытий различных материалов – кожи квасцового дубления, более широкое применение дубленой кожи, тканей; разновидности застежек и фурнитуры). Форма деревянных крышек и зависимость внешнего вида кодекса от обработки досок («обтекаемая» форма со скосом к наружной стороне крышки) – принципиальная особенность романских переплетов. Появление в к. XII в. тисненых переплетов. Характер тисненого орнамента (византийские влияния). Переплеты в окладах.

Раздел 6. Готические переплеты

Несоответствие в терминологии и датировках: распространение романских переплетов – до XV в., готических – до XVII в. Характерные особенности готических переплетов: иная конфигурация досок (со скосом к внутренней стороне, к блоку), подчеркивание конструктивных частей (выделение бинтов с помощью гравировки); новая фурнитура – замки вместо застежек, новые формы «уголков» и средников; покрытия – дубленая кожа, пергамент, различные ткани. Разновидности готических переплетов в зависимости от назначения книги (традиционный переплет, покрытие с «хвостом», книга-«кошель», переплеты для архивных материалов, переплеты для хоровых книг). Закладки. Описания переплетов в средневековых инвентарях - монастырских и королевских библиотек (инвентари библиотеки французского короля Карла V в Лувре). Романские и готические переплеты в российских хранилищах.

Раздел 7. Переплеты позднего средневековья в Западной Европе

Пергаменные и «белые» (свиная кожа квасцового дубления) переплеты. Распространение в XVI в. новой основы для переплетов – картона и в этой связи новые возможности украшения кожи золотым тиснением. «Мозаичные» переплеты и другие разновидности декора кожаного покрытия. Восточные влияния. В то же время продолжение готической традиции (особенно в Германии) – усложнение тисненых композиций на дубленой коже и на коже квасцового дубления (белой).

Иконография средневековых переплетов: изображения переплетенных кодексов в произведениях художников и скульпторов XII – XVI вв. (книжная миниатюра, церковная пластика, алтарные композиции и полихромная скульптура XV-XVI вв.) как источник изучения их внешнего вида, конструкции и бытования.

Раздел 8. Древнерусский переплет XIII-XIV вв.

Развитие переплетного дела на Руси в XIII-XIV вв. Связи с византийскими и западноевропейскими традициями. Материалы и техника изготовления переплетов на Руси в различных регионах, в частности на северо-западе (Новгород, Псков). Материалы и техника изготовления русского обиходного (монастырского) переплета на примере новгородских и псковских памятников. Разновидности кожаных покрытий (сыромятная окрашенная кожа, дубленая), их декор (слепое тиснение, гравировка), фурнитура (застежки, жуковины, уголки, средники). Отличия древнерусских переплетов от византийских и западных. Основные центры концентрации древнерусских рукописных книг (монастырские собрания).

Раздел 9. Древнерусский переплет XV – XVI вв.

Особенности развития переплетного дела на московской Руси в XV – XVI вв.: влияние западной техники, заимствование конструктивных и художественных особенностей готического переплета (формы крышек, характер тиснения, фурнитура – замки в первую очередь). Адаптация под локальные вкусы (мастерская в Троице-Сергиевой лавре). На северо-западе иные подходы: в качестве покрытия – широкое использование холста (синего и набивного). Разновидности переплетов в зависимости от назначения книги – использование ценных тканей (шелк, парча, бархат) для напрестольных и литургических книг большого формата. Оклады, дорогая фурнитура. Древние инвентари монастырских библиотек и сборники рецептов - документальный материал для изучения переплетного дела на Руси в прошлом.

Раздел 10. Проблемы сохранности средневековых переплетов

Причины и последовательность повреждений различных элементов средневекового переплета, приводящие к разрушению книжного блока – пергаменного или бумажного.

Ремонт переплетов в прошлом. Различный подход к реставрации переплетов в современных мастерских. Необходимость соблюдать условия благополучного бытования и использования рукописной книги в будущем и при этом сохранить (или вернуть) ей полностью или частично первоначальный вид, т.е. восстановить ее ранний переплет.

Раздел 11. Материалы письма и их использование в Средние Века. Терминология

Древнейшие материалы, использованные в качестве основы для письма: камень, свинцовые, глиняные и восковые таблички, пальмовый лист, береста, папирус. Изобретение пергамента и бумаги. Инструменты для письма: калам, стилос, птичье перо, кисть.

Свиток и кодекс. Способы и виды разлиновки, расположение текста и иллюстраций в свитках и кодексах. Краткие палеографические сведения о ранних рукописях. Элементы художественного оформления рукописных памятников: инициалов различного вида, иллюстраций, заставок, концовок и пр.

Этимология некоторых понятий («рубрика», «история», «иллюминация», «миниатюра» и др.). Терминология средневековая и современная.

Раздел 12. История и технологии изготовления средневековой рукописной книги в XVIII - XX вв.

Публикации средневековых трактатов, содержащих рецепты и рекомендации для писцов и художников. Причины их появления и распространения в XIX в. (возрастающий интерес к средневековому искусству и, в частности, к ремеслам). Наиболее полная публикация средневековых технологических трактатов с переводами, осуществленная М. Меррифилд (1847). Комментированные издания трактатов австрийских и немецких ученых в конце XIX

– нач. XX вв. (А. Ильг, Э. Бергер), в России (П.Я. Аггеев). Издания трактатов в XX в. за рубежом (Д. Томпсон) и в России (П. К. Симони, А. Лужецкая, А. В. Виннер, Ю. И. Гренберг).

Раздел 13. Обзор средневековых технологических трактатов

Назначение и содержание трактатов, их структура: древнейшие сборники рецептов (Лейденский папирус, Луккский манускрипт), трактаты Ираклия (X – XI вв.), Теофила (XI- XII вв.), Ченнино Ченнини (XIV в.); сборники рецептов, посвященные исключительно искусству книжной живописи (иллюминированию): рукопись Бернского Анонима (XI – XII вв.), итальянский «Об искусстве иллюминирования» (XIV в.), сборник Жана ле Бега, включающий несколько разновременных трактатов (XV в.). Некоторые рецепты из трактатов в качестве примеров. Соответствие старинных рецептов результатам анализов красочного слоя средневековых миниатюр, проводимых в настоящее время.

Раздел 14. Методы работы средневековых художников-миниатюристов

Работа художников в монастырском скриптории (до сер. XII в.) и в условиях города (светские мастерские). Организация и особенности работы художников-миниатюристов в Западной Европе, в Византии и на Руси. Разделение труда среди мастеров, их специализация по отдельным видам декоративного убранства рукописной книги (исполнители орнаментальных и «историзованных» инициалов, бордюров, иллюстраций к тексту – миниатюр). Специализация мастеров по художественно-технологическому принципу – исполнители набросков, предварительных рисунков, позолотчики, «раскрашиватели»; участие «главного» мастера в работе. Примеры из иллюминированных рукописей различных периодов и регионов.

Раздел 15. Материалы средневековых художников-миниатюристов

Краски средневековых художников. Чернила, их разновидности (камедные, железогалловые, черные, коричневые, золотые) Исходные материалы для изготовления

чернил. Роль чернил в иллюминировании в разные эпохи. Использование золота и серебра в рукописях – твореного и накладного (сусального).

Пигменты – минеральные (природные и искусственно приготовленные) и органические. Связующие – камедное, белковое, составные.

Сохранность красочного слоя в средневековых рукописях, ее зависимость от технологических приемов художников.

Характеристика различных приемов использования средневековыми миниатюристами материалов для получения соответствующего красочного слоя: пастозного (византийские, древнерусские мастера) и тонкого - однослойного у западных .

Различная сохранность красочного слоя в рукописях, что связано с различными технологическими приемами миниатюристов - пастозный красочный слой у византийских и древнерусских художников; техника западных художников, использовавших приемы графики

4. Образовательные технологии

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

<i>№ т е м ы</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учеб ной рабо ты</i>	<i>Информационны е и образовательные технологии</i>
1	Введение.	Лекция Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Ранние (коптские) переплеты..	Лекция Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Византийский переплет.	Лекция Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Раннесредневековые западноевропейские переплеты.	Лекция Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5	Романские переплеты.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Готические переплеты.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Переплеты позднего средневековья.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Древнерусский переплет XIII-XIV вв.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Древнерусский переплет XV-XVI вв.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10	Сохранность средневековых переплетов.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11	Изучение технологии изготовления средневековой книжной живописи в XIX – XX вв.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

12	Материалы письма.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
13	Обзор средневековых трактатов.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
14	Методы работы книжных художников средневековья.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
15	Материалы, применявшиеся для изготовления рукописных книг.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 2	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 3	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов

Итого за семестр		100 баллов
------------------	--	------------

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно	зачтено	D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-	«хорошо»/	Выставляется обучающемуся, если он знает

68/ С	«зачтено (хорошо) »/ «зачтено»	теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67- 50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа 1 посвящена проверке усвоения знаний о византийском переплете.
Контрольная работа 2 посвящена проверке знаний о готических переплетах.
Контрольная работа 3 посвящена проверке знаний об изучении технологии изготовления средневековой книжной живописи в XIX – XX вв.

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Изучение средневекового переплета с точки зрения художественной и исторической ценности.
2. Исследование материалов и конструктивных особенностей средневековых переплетов в XX в.
3. Сирийские переплеты.
4. Эфиопские переплеты.
5. Позднеантичные переплеты.
6. Византийские переплеты.
7. Влияние техники изготовления коптского переплета на раннесредневековые переплеты в Западной Европе и Византии.
8. Влияние византийского переплета на переплетное дело в период раннего средневековья.

9. Техника изготовления переплета дороманского периода.
10. Материалы и техника изготовления романских переплетов.
11. Художественные и конструктивные особенности изготовления романских переплетов.
12. Основные центры собрания романских рукописей.
13. Материалы и техника изготовления готических переплетов.
14. Описание переплетов в сохранившихся средневековых каталогах.
15. Основные центры собрания готических рукописей.
16. Пергаменные и «белые» переплеты рукописей раннего и позднего средневековья.
17. Основные центры собрания рукописных книг позднего средневековья.
18. Материалы и техника изготовления древнерусского переплета XIII-XIV вв.
19. Развитие переплетного дела в России.
20. Основные центры собирания древнерусских рукописных книг.
21. Материалы и техника изготовления переплетов Древней Руси XV- XVI вв.
22. Западные и византийские влияния на технику изготовления и художественные особенности переплетов в XV-XVI вв.
23. Реставрация и переплет в прошлом.
24. Основные методы и условия подхода к реставрации древних переплетов в настоящее время.
25. Пигменты, используемые при иллюстрации книг.
26. Частное коллекционирование рукописных книг.
27. Чернила, используемые в рукописных книгах.
28. Связующие, используемые в рукописных книгах.
29. Технология средневековой книжной живописи.
30. Методы работы средневековых книжных художников.
31. Изучение технологии средневековой книжной живописи в XIX-XX вв.
32. Средневековые трактаты, их структура, содержание и т. п.
33. Руководство по миниатюрной живописи и каллиграфии.
34. Трактаты и рецепты средневековых книжных художников.
35. Материалы письма средневековых рукописей.
36. Средневековые кодексы.
37. Рукописное книжное наследие по регионам.
38. Свиток и кодекс.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература (основная):

1. Каталог средневековых западноевропейских иллюстрированных рукописных книг в собраниях Москвы / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации, Рос. гос. б-ка, Гос. ист. музей ; сост.: И. П. Мокрецова, Л. И. Щеголева ; науч. ред. И. П. Мокрецова. - Москва : Индрик, 2010. - 404 с., [94] л. ил. ; 30 см. - ISBN 978-5-91674-057-8.
2. Смирнова Э. С. Искусство книги в средневековой Руси : Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова ; [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Сев. паломник, 2011. - 559 с. : ил. ; 27 см. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - Рез. англ. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-94431-326-3.
3. Столярова Л.В. Книга в Древней Руси (XI - XVI вв.) / Л. В. Столярова, С. М. Каштанов ; Рос. акад. наук [и др.]. - М. : Рус. фонд содействия образованию и науке : Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. - 429, [19] с., [16] л. ил. : рис., табл. ; 25 см. - Экз. № 1915-13 из кн. проф. Н. И. Басовской, с автогр. авт. - ISBN 978-5-91244-016-8.

Литература (дополнительная):

1. Гальченко Е. М. Переплет рукописной книги как исторический источник / Е. М. Гальченко // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. - М. : РГГУ, 2013. - Ч. 2. - С. 261-264.
2. Гальченко Е. М. Переплет украинской рукописной книги: история и перспективы изучения / Е. М. Гальченко // Проблемы дипломатики, кодикологии и актовой археологии. - М. : РГГУ, 2012. - С. 229-231.
3. Горькавый Н. Сказка о том, как человек обрел книгу[Текст] / Николай Горькавый ; фото Алексея Флоринского // Наука и жизнь. - 2011. - N 11. - С. 83-88. - Продолж. Начало: N 11, 12, 2010; N 1-6, 9, 2011.
4. Золотова Е. Ю. Испанские дворянские грамоты XVI - XVII веков из коллекции Н. П. Лихачева[Текст] / Екатерина Золотова // Собрание шедевров. - 2015. - № 1. - С. 8-17.
5. Каталог памятников древнерусской письменности XI - XIV вв. (рукописные книги) / отв. ред. Д. М. Буланин ; [сост. Д. М. Буланин и др.]. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2014. - 942 с. ; 22 см. - (Studiorum slavico-orbis ; вып. 7). - ISBN 978-5-86007-759-1.
6. Кистерев С.Н. Лабиринты Ефросина Белозерского / С. Н. Кистерев ; Каб. славяно-греч. археологии. - Москва ; Санкт-Петербург : Альянс-Архео, 2012. - 405 с. : ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-98874-078-3.
7. Книжная культура : Ветка / [авт. текста: С. И. Леонтьева, Г. Г. Нечаева ; фот. А. П. Дрибаса]. - Минск : Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2013. - 256 с. : ил. ; 31 см. - ISBN 978-985-11-0688-8.
8. Книжные центры Древней Руси : книжники и рукописи Кирилло-Белозерского монастыря / Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) Рос. акад. наук ; редкол.: Н. В. Поньрко, С. А. Семячко. - Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2014. - 437, [16] с. ; 22 см. - ISBN 978-5-91476-056-1.
9. Книжные центры Древней Руси : книжное наследие Соловецкого монастыря / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. О. В. Панченко]. - СПб. : Наука, 2010. - 597 с., [1] л. фронт. : рис., табл. ; 22 см. - ISBN 978-5-02-026458-8.
10. Мандель Б. Манускрипт Войнич: "Все, что видим мы, видимость только одна"[Текст] / Б. Мандель // Знание-сила. - 2014. - № 3. - С. 89-93. - Окончание. Начало: № 2
11. Мокрецова И. П. Евангелие из Васпуракана[Текст] / Инна Мокрецова // Восточная коллекция. - 2011. - № 2 (45): лето. - С. 24-33.
12. Мокрецова И.П. Древнерусский обиходный переплет. По материалам Синодального собрания в Российском государственном архиве древних актов // Художественное наследие. 2001. Вып.19. С. 31–47.
13. Мокрецова И.П. Западноевропейский средневековый переплет. Краткая история, проблемы сохранности и реставрации // Художественное наследие. 20. Москва, 2003. С. 24 – 39.
14. Мокрецова И.П. Рецензия на кн. Яноша Ширмаи "Археология средневекового переплета" // Вестник. Реставрация музейных ценностей. 2000. № 4–5. С. 67–77.
15. Мокрецова И.П., Наумова М.М., Киреева В.Н., Добрынина Э.Н., Фонкич Б.Л. Материалы и техника византийской рукописной книги. М., 2003.
16. Усачев А. С. Рукописные книги XVI в. из фондов центральных библиотек и музеев, созданные по заказу представителей знати[Текст] / А. С. Усачев // Отечественные архивы. - 2013. - № 1. - С. 73-79.
17. Франклин С. Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300) [Комплект] / Саймон Франклин. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2010. - 2 кн. Традиции и новации в интерпретации русской письменной культуры первых веков : заметки к переводу книги С. Франклина "Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300)" / Д. М. Буланин. - 2010. - 72 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-86007-622-8.
18. Цхай А. О чем рассказал переплет[Текст] / Анна Цхай, Алина Лисицына //

Восточная коллекция. - 2011. - № 2 (45): лето. - С. 34-35.

19. Biblioteka Jagiellonska = The Jagiellonian Library : a bibliophile's treasure house : skarbiec bibliofila / [wstęp, Zdzisław Pietrzyk ; red. nauk., Marian Malicki]. - Kraków ;

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Reader	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office	Microsoft	лицензионное
3	Windows	Microsoft	лицензионное
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Древнерусский переплет XV – XVI вв.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите особенности развития переплетного дела на московской Руси в XV – XVI вв.
2. Как происходила адаптация западноевропейского переплета под локальные вкусы?
3. Назовите специфические для северо-запада Руси подходы к созданию переплета.

Контрольные вопросы:

1. Опишите разновидности переплетов в зависимости от назначения книги на Руси названного периода.
2. Какие материалы использовались для изготовления переплетов на престольных и литургических книг большого формата.
3. Оклады и дорогая фурнитура как особенность переплетов Руси XV – XVI вв.

Аналитическое задание по теме «Заимствование конструктивных и художественных особенностей готического переплета на Руси XV – XVI вв.».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс заимствования конструктивных и художественных особенностей готического переплета на Руси изучаемого периода.

Доклад-презентация по теме «Древние инвентари монастырских библиотек и сборники рецептов - документальный материал для изучения переплетного дела на Руси в прошлом». **Задание:** подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных монастырских библиотечных инвентарей, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

Литература

1. Смирнова Э. С. Искусство книги в средневековой Руси : Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова ; [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Сев. паломник, 2011. - 559 с. : ил. ; 27 см. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - Рез. англ. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-94431-326-3. С.3-18.
2. Столярова Л.В. Книга в Древней Руси (XI - XVI вв.) / Л. В. Столярова, С. М. Каштанов ; Рос. акад. наук [и др.]. - М. : Рус. фонд содействия образованию и науке : Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. - 429, [19] с., [16] л. ил. : рис., табл. ; 25 см. - Экз.

№ 1915-13 из кн. проф. Н. И. Басовской, с автогр. авт. - ISBN 978-5-91244-016-8. С. 324-368.

3. Гальченко Е. М. Переплет рукописной книги как исторический источник / Е. М. Гальченко // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. - М. : РГГУ, 2013. - Ч. 2. - С. 261-264.

Материально-техническое обеспечение занятия:

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

Тема 2. Методы работы средневековых художников-миниатюристов

Формы проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы особенности работы художников в монастырском скриптории и в условиях города?
2. Чем отличались организация и особенности работы художников-миниатюристов в Западной Европе, в Византии и на Руси?
3. Как происходило разделение труда среди мастеров?

Контрольные вопросы:

1. Опишите специализацию мастеров по отдельным видам декоративного убранства рукописной книги?
2. В чем состояла специфика специализации мастеров по художественно-технологическому принципу?
3. В чем состояло участие «главного» мастера в работе?

Аналитическое задание по теме «Роль художника-миниатюриста в оформлении средневековой книги»

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать роль художника-миниатюриста в оформлении средневековой книги.

Доклад-презентация по теме «Организация труда в монастырском скриптории в Западной Европе».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных монастырских скрипториев, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем.

Литература

1. Горькавый Н. Сказка о том, как человек обрел книгу[Текст] / Николай Горькавый ; фото Алексея Флоринского // Наука и жизнь. - 2011. - N 11. - С. 83-88. - Продолж. Начало: N 11, 12, 2010; N 1-6, 9, 2011.
2. Золотова Е. Ю. Испанские дворянские грамоты XVI - XVII веков из коллекции Н. П. Лихачева[Текст] / Екатерина Золотова // Собрание шедевров. - 2015. - № 1. - С. 8-17.
3. Каталог средневековых западноевропейских иллюстрированных рукописных книг в собраниях Москвы / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации, Рос. гос. б-ка, Гос. ист. музей ; сост.: И. П. Мокрецова, Л. И. Щеголева ; науч. ред. И. П. Мокрецова. - Москва : Индрик, 2010. - 404 с., [94] л. ил. ; 30 см. - ISBN 978-5-91674-057-8.С.25-38.С. 230-247.

Материально-техническое обеспечение занятия:

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

Тема 3. Материалы средневековых художников-миниатюристов

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите краски средневековых художников.
2. Какие разновидности чернил, использовавшихся в Средние Века, вы знаете?
3. В чем состояло использование золота и серебра в рукописях – творенного и накладного?

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды пигментов, использовавшихся при создании средневековых рукописных книг.
2. Опишите пастозное и тонкое использование материалов для получения красочного слоя.
3. Как западноевропейские художники использовали элементы графики в оформлении книг?

Аналитическое задание по теме «Роль чернил в иллюминировании в разные эпохи»

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать Роль художника-миниатюриста в оформлении средневековой книги.

Доклад-презентация по теме «Сохранность красочного слоя в средневековых рукописях, ее зависимость от технологических приемов художников».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных памятников средневековой книжности – российскому или зарубежному, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

Литература

1. Мокрецова И.П., Наумова М.М., Киреева В.Н., Добрынина Э.Н., Фонкич Б.Л. Материалы и техника византийской рукописной книги. М., 2003. С.57-65.
2. Усачев А. С. Рукописные книги XVI в. из фондов центральных библиотек и музеев, созданные по заказу представителей знати[Текст] / А. С. Усачев // Отечественные архивы. - 2013. - № 1. - С. 73-79.
3. Франклин С. Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300) [Комплект] / Саймон Франклин. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2010. - 2 кн. Традиции и новации в интерпретации русской письменной культуры первых веков : заметки к переводу книги С. Франклина "Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300)" / Д. М. Буланин. - 2010. - 72 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-86007-622-8.С.3-26.

Материально-техническое обеспечение занятия:

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Материалы и техника рукописной книги, пергамент, история переплета» реализуется факультетом истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными технологиями изготовления книжных переплетов в средние века, научить различать технологические особенности переплета и развитие переплетного дела в разных регионах.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности изготовления книжных переплетов;
- изучить материалы, применявшиеся в переплетном деле;
- изучить причины разрушения переплетов;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе средневекового переплета;
- научиться самостоятельно анализировать материалы и техники рукописной книги письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую

ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- материалы для изготовления рукописной книги
- структуру кодекса и свитка
- историю технологии изготовления рукописной книги
- методы и материалы средневековой миниатюры
- особенности книжных переплетов, свойственные различным эпохам и регионам, исторические и региональные особенности технологии изготовления книжных переплетов.
- конструктивные особенности книжных переплетов
- основные принципы реставрации средневековых книжных переплетов.

Уметь:

- ориентироваться в рукописном наследии различных регионов
- различать технологические особенности рукописной книги
- различать стилистические особенности миниатюр различного времени.
- распознать стилистические и конструктивные особенности переплета
- описать состояние сохранности переплета

Владеть:

- специальной терминологией
- навыками описания рукописной книги

- приемами атрибуции миниатюры
- навыками описания состояния сохранности рукописной книги
- приемами атрибуции книжного переплета различных стран и периодов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.